



## परम प्रकाशन

१७ एम० आई० जी०, वाघम्वरी आवास योजना  
अटलापुर, इलाहाबाद-२११००६

माक्स, एगल्स, लेनिन, माओ,  
हो ची मिन्ह, चे और  
आगस्टिनो नेटो की कविताएँ

ठाग्याः सपनों की

अंगरेजी से भाषान्तर  
सोमदत्त

प्रकाशक  
परिमल प्रकाशन  
१७ एम० आइ० जी०  
वाघम्बरी आवास योजना  
अल्लापुर, इलाहाबाद-२११००६

•

मुद्रक  
राज लक्ष्मी प्रेस  
२ सी/१ चित्तामणि घोष रोड  
कटरा, इलाहाबाद

•

कॉपीराइट  
सोमदत्त

•

आवरण  
इम्पैक्ट, इलाहाबाद

प्रथम संस्करण १९८३ ईसवी  
मूल्य पच्चीस रुपये

## सकल्पधर्मा चेतना के स्वर

‘हर ऐसा व्यक्ति जो बुजुआ समाज के सामाजिक एवं विचारधारात्मक संकट का हल खोजना चाहता है ( क्योंकि निस्संदेह समकालीन बुजुआ साहित्य की विषय-वस्तु यही है ) वह चापिन समाजवादी नहीं होगा। यह पर्याप्त है कि कोई रचनाकार समाजवाद का अपने ध्यान में धनाए रखे और उसे नकारे नहीं। लेकिन यदि वह समाजवाद को अस्वीकृत कर देता है—और इस बात पर भी जोर देना चाहता हूँ—तो वह भविष्य की ओर से अपनी आँखें मूँद लेता है, वर्तमान को नहीं टग से झूल्याकित करने का अवसर छोड़ देता है साथ ही वह शुद्ध गतिहीन निष्क्रिय कला के अलावा कुछ और रचने की योग्यता भी खो देता है।’

लूचाच के इस वक्तव्य में दो महत्वपूर्ण निष्कर्ष हैं।

एक तो यह कि समकालीन बुजुआ साहित्य की मुख्य विषय वस्तु बुजुआ समाज की सामाजिक और विचारधारात्मक संरचनाओं पर संकट है।

दूसरा यह कि कोई रचनाकार यदि समाजवाद को दृष्टि से ओझल कर देता है तो वह न केवल वर्तमान बल्कि भविष्य को भी सही ढंग से समझने की अपनी शक्ति खो देता है। इस अक्षमता की वजह से वह जो रचना करता है वह निष्क्रिय और चेतना के विक्रम के औजार के रूप में अविश्वसनीय होती है।

साहित्य का चरित्र ही है अपने समय के सामाजिक सत्यों को प्रकट करना। आज यदि हम अपने समय के सामाजिक सत्य को पकड़ना और प्रकट करना चाहते हैं तो उसमें अतर्निहित बल्कि उसको गहरे तक प्रभावित करते राजनैतिक सत्य से साबका किए बिना हमारा काम नहीं चलेगा। सफल समाजवादी क्रांतियों के बाद तो यह नाता और भी जरूरी हो गया है, जीवन

समाज में निहित है, और समाज राजनैतिक सस्थाओं द्वारा परिचालित हो रहे हैं इसलिए किसी भी सोचने समझने वाले व्यक्ति के लिए राजनैतिक दृष्टिकोण रखना अवश्यभावी हो गया है।

जिनके पास इस दृष्टिकोण का अभाव होता है वे रचनाकार जीवन के प्रश्नों के स्थान पर मृत्यु के, जन जीवन के स्थान पर निजी अंतरंग की गहरी घर्षों के, सघप के स्थान पर पराजित मनोवृत्ति के और काल विशेष में स्थित सद्म के स्थान पर कालातीत सद्मों के कलात्मक प्रश्नों से जूझते हैं और हताश होते हैं।

वे यह भी प्रचारित करते हैं कि विचारधारा से प्रभावित रचनाकार (यह मुहावरा केवल समाजवाद पर विश्वास रखने वालों के सद्म में प्रयुक्त होता है, मानो कि उसका विरोध करना किसी विचारधारा में नहीं आता) प्रकृति की, प्रेम की, अटिल मन स्थितियाँ की निजी प्रसंगों की रचना नहीं करते। वे इन्हें निपिद्ध मानते हैं और उनकी कविता में केवल नारेबाजी होती है। ऐसे अवसरों पर वे बड़ी चतुराई से जोर्का वायट्जो, पाल एलुआर, अतिया योसेफ हिक्मत, ब्रेखन, नेरुदा, पास्तर्नाक, अरमातोवा, मिलबिक आदि को भूल जाते हैं। वे उस जिजीविषा को भूल जाते हैं, जो सघप की कविताओं में रची बसी होती है। वे यह भूल जाते हैं कि भारतीय परिवार के अंतरंग और उल्लेख्यतम चिह्न मुक्तिबोध और त्रिलोचन की कविताओं में मिलते हैं, अपनी भरी-पूरी भावोच्छलता के साथ। सचाई तो यह है कि सचाई याद आने पर वे अपने मन के पट बदल लेते हैं।

ये सब बातें औरों की तरह हम भी लगातार याद आती रहीं। दुनिया भर की कविता पढ़ते पढ़ते हम यह बात उजागर हुई कि इस सदी की सर्वश्रेष्ठ कविता उहोने लिखी है जो समाजवादी समाज रचना पर गहरा विश्वास रखते हैं। आज भी उही देशों में, उहीं भाषाओं में अपने समय की सर्वश्रेष्ठ कविता लिखी जा रही है जहाँ समाजवादी विचारधारा से प्रेरित जनसघप चल रहे हैं या जहाँ समाजवादी समाज है, चाहे वे पूर्वी यूरोप के देश हों या लैटिन अमेरिका के या अफ्रीका के। इसी अध्ययन के दौरान मुझे यह पता लगा कि इस सदी में जो मनुष्य की मुक्ति और बहुमूर्त्यु प्रगति

की सदी मानी जाती है—उन अनेक लोगो ने कविताएँ लिखी जो जनसंग्रामो के अगुआ रहे। मनुष्य की मुक्ति के विश्वव्यापी सघर्षों को सभव बनाने वाले जिसदाशनिक् माक्स की अगुआइ मे मानवता आगे बढ़ी वह स्वयं कवि था, उप-यासकार था। उनके अद्वितीय सहयोगी एगल्स भी कवि थे, इस क्रान्ति-कारी सामाजिक राजनैतिक दशन को अपने जीवन-व्यवहार और कायव्यव-हारो से, अमल से सिद्ध करने वाले लेनिन, माओ, हो ची मिन्ह, चे ग्वेवैरा, आगस्टिनो नेटो, सेंधोर कवि भी थे। ये सघर्ष करते जाते, यातनाएँ सहते जाते, युद्ध का नेतृत्व करते जाते और साथ ही उसी त्वरा से कविताएँ रचते जाते। प्रकृति की, प्रेम की, सघर्ष की, विश्वास की। इनकी कविताएँ पढ़कर फिर हमारी यह धारणा पुष्ट हुई कि कलात्मक सजन यथाथ को प्रतिबिम्बित करने के साथ ही उसे अनुभव करने तथा पहचानने का एक विश्वसनीय साधन भी है। वह न केवल अपने बल्कि अपने से जुड़े तमाम लोगो के आत्मिक विकास पर प्रभाव डालने वाले सबसे शक्तिशाली उत्तेजको मे से एक है।

इसमे कोई सदेह नहीं कि ये कविताएँ उन अद्वितीय व्यक्तियों के हृदय की कलात्मक झाँकी पेश करती हैं जिनके प्रयत्नो से बहुत थोड़े समय मे समाज ने ऐसे मूल्यवान, प्रगतिशील परिवर्तन किए जितने मानव जाति ने इसके पूव कभी नहीं देखे थे।

एगल्स ने १५ वीं सदी के पुनर्जागरण काल के महान साहित्यकारो कलाकारो की चर्चा करते हुए कहा था—

‘उस युग के नायक अभी तक श्रम-विभाजन की दासता से नहीं बँधे थे। जिसके एजागीपन पैदा करने वाले सक्चनकारी प्रभाव हम उनके उत्तर वर्तियों मे प्राय पाते हैं। उनकी सबसे बड़ी विशेषता यही थी कि प्राय वे सब समकालीन आन्पोलनो के बीच, व्यावहारिक सघर्षों के बीच ही जीवन यापन तथा क्रियाकलाप करते थे। वे किसी न किसी पक्ष की ओर स लड़ाई मे शामिल होते, कुछ बोल और लिपिकर लड़ते थे, कुछ तलवार लेकर और कुछ दोनो तरीके से। इसी से उनमे चरित्र की वह पूणता और ओज थी जिसने उन्हें पूण मानव बनाया।’

इस सप्रह मे जिन कवियों की कविताओं के अनुवाद सक्लित हैं वे

सभी 'पूण मानव' थे। वे सभी मनुष्य की समता, उसकी सधय क्षमता और उसकी मुक्ति पर दृढ विश्वास रखते थे। इसीलिए उनको कविताएँ किसी भी अकेले राजनेता या पत्रकार या इतिहासकार से ज्यादा अपन ममय की सचाई को प्रकट करती हैं। ये प्रामाणिक दस्तावेज हैं।

ये सभी अनुवाद जंगरेजी से किए गए हैं और मुझे यह मानने में कोई सकोच नहीं है कि इस प्रक्रिया में कविताओं की मूल संरचना, लय तथा सवेदनात्मक क्षमता भी बहुत घटी होगी। फिर भी इन साहित्यिक दस्तावेजों को व्यापक पाठकवर्ग तक पहुँचाने के लोभ पर मैं काबू न पा सका।

कविताएँ लगभग पाच वर्षों से तैयार थीं लेकिन उनके छपने का योग अनायास आ गया। मध्यप्रदेश प्रगतिशील लेखक संघ १४ १५ मई ८३ को भोपाल में महत्व डॉ॰ रामविलास शर्मा' आयोजित कर रहा है। सबकी राय हुई कि इस अवसर पर यह किताब जारी होनी चाहिए। रामविलास जी के अवदान का यह विनम्र स्वीकार होगा। इसीलिए तजी रा पाडुलिपि तयार हुई। भाई कमला प्रसाद और सहाय जी जोर न देते तो शायद कुछ और वरस लग जाते श्ने सामन आन म।

बदरहाल सक्स्पधर्मा चेतना के ये स्वर सभी साथियों को समर्पित हैं।

—सोमदत्त

१ जाज लूकाच 'रियलिज्म इन अवर टाइम १८६४,

२ एलेन बोल्ड वेग्विन बुक आफ सोशललिस्ट वस की भूमिका में  
माक्स एगल्स

३ साहित्य तथा कला—५० २६० २८१

## कविता क्रम



कालं माघस	
भावनाएँ	१३
जेनी के लिए	१७
तीन न-ही जोतें	१८
चिकित्सा शास्त्र के विद्यार्थी की तत्व मीमांसा	२०
चिकित्सा शास्त्र के विद्यार्थी का मनोविज्ञान	२१
आचार संहिता चिकित्सा शास्त्र के विद्यार्थियों की	२२
गणितीय चतुराई	२३
रत्नक महानुभाव का नृत्य नाटय	२४

### फ्रेडरिक एगल्स

किताबी ज्ञान	२६
दुश्मन	३१
मूर्छे	३३
एक शाम	३४

### इलादीमीर इल्यिच सेनिन

सघप	३६
माओत्से तुग	
तापोती	५१
चागशा	५२
चिग काग शान	५४
पवतमाला तीन कविताएँ	५५
लुशान दर्रा	५७
कुनलुन	५८
लियू-या-त्ज़ू को जवाब	६०



लियू-या-रजू की कविता	६१
तैरना	६२
महामारी व दानव की विदाई	६४
मिनोक्षिया महिलाएँ	६६
उत्तर एक मित्र को	६७
विगवागशान पर फिर बढ़ते हुए	६८
दा बिड़ियाँ एक बात चीत	७०

### हो ची मिह

हजार कविया का कविता सग्रह पठन पर	७५
पुद को सलाह	७६
हवाई हमला	७७
संज्ञ	७८
प्रतिबन्ध	७९
बिड़ियाँ	८०
एक मुअर को टोते हुए पहरेदार	८१
आधी रात	८२
मुक्त आत्मा	८३
लाठी क लिए कविता	८४
निद्राहीन रात्रि	८५
धाँडी म चावल कुटन की आवाज सुनते हुए	८६
चार माह चीत गए	८७

### चे ग्वेवेरा

वेस्ट्रो के लिए	९१
आगस्टिनो नेटो	
काला बूढा	९५
विदाई का गीत	९७
जन्म दिन	१००
सजाना तुम्हारे कशो का	१०३
लौटना ही चाहिए हम	१०५
जीवन परिचय	१०७

**कार्ल मार्क्स**



## भावनाएँ

नही शांति से कर सकता मैं  
वह तक जिसमें लगन लगी है  
सहज भाव से ले न सका कुछ  
बढ़ते जाना बेकल मेरी मजबूरी है ।

लोग उल्लसित होते तब, जब  
आसानी से घटती चली जाएँ घटनाएँ  
भर जाते हैं आत्मप्रशंसा के भावों से  
आभारों से भर जाती उनकी प्रार्थनाएँ

मेरा मन तो फँसा अनंत छटपटाहट में  
लगातार विक्षोभों, अतहीन सपनों में  
जीवन के साँचे में ढलना मेरा असंभव  
मुश्किल बहना मेरे लिए धार धारों में ।

करूंगा साकार स्वर्ग को मैं धरती पर  
खीचूंगा दुनिया को वेशक अपनी ओर मैं  
धृणा से कि प्रेम से चाहता यही हूँ मैं वस  
दमके नक्षत्र मेरा विलक्षण प्रकाश से

नष्ट कर दूंगा ससार सदा के लिए यह  
क्योंकि रच नहीं सकता नया ससार मैं  
क्योंकि नहीं देते कान मेरी पुकारो पर वे  
घँसते चले जाते है जो तिलिस्मी भँवरो मे

करूंगा प्रयत्न हासिल करने की तमाम सब  
आशीर्षे हैं जितनी नियति के खजाने मे  
करूंगा हासिल गहरे से गहरा ज्ञान  
थाहूँगा गहराइयाँ स्वरो की, कलाओ की

भर कर तिरस्कार से हमारे कामो के प्रति  
निर्जीव और गूगो से फेर लेते हैं आँखें वे  
लगता घुन हम सबको, हमारी कृतियो को  
निर्विकार वढते चले जाते अपनी राहो वे

गर्क जो अपनी तडक-भडक और झूठे घमड मे  
घोरज धरे, जीवन बिता देते जो सहजता से

वनूगा नहीं कभी उनका सहायता मैं  
वहूँगा नहीं कभी वहतो हवाओ मे ।

आता है समय भव्य सभागार और युज  
ढह जाते, चूर चूर हो जाते चुटकियों मे  
और खडे हो जाते है नए साम्राज्य वही  
उसी क्षण, धूरे से उपजे खालीपन मे ।

ऐसे, ऐसे चक्की चली वरस दर वरस यहा  
सिफर से सरवस तक, सरवस से सिफर तक  
पालने से अर्थी तक  
अन्तहीन उन्नति और पतन अन्तहीन

ऐसे, ऐसे, प्राप्त करती है आत्माएँ अपना अत  
चुकने तक ।  
अपने मालिक मुस्तारो अपने महाप्रभुओ को  
समूचा नष्ट करने तक ।

इसीलिए, आओ पूरा करे साहस से  
चक्र जो निर्धारित किया ईश्वर ने  
सुख को दुख को झेलते वरावरी से  
भाग्य को पेंगे मार दोनो दिशाओ मे ।

इसीलिए, आओ लगा दें सब दाव पर  
जूझे लगातार पल भर भी थके बिना  
खामोश निराशा या उदासी में गोते न लें  
हो न कभी कर्महीन, आकाक्षाहीन हम ।

पीडा के जुए के बोझ से दबकर अपन  
डूब न जाएँ कही घुन्ने आत्ममथन मे  
वरना अतृप्त रह जाएँगी सदा के लिए  
लालसाएँ, गतिविधियाँ, गाथाएँ सपनो की ।

(१८३६)

## जेनी के लिए

जेनी ! दिक् करने को पूछ तुम सकती हो  
सवोधित करता हूँ गीत क्यों 'जेनी' को,  
जबकि तुम्हारे ही खातिर होती मेरी धड़कन तेज,  
जबकि कलपते हैं बस तुम्हारे लिए मेरे गीत,  
जबकि तुम, बस तुम्ही, उहे उडान दे पाती हो,  
जबकि हर अक्षर से फूटता हो तुम्हारा नाम,  
जबकि स्वर स्वर को देती हो माधुर्य तुम्ही,  
जबकि साँस-साँस निछावर हो अपनी देवी पर ।  
इसलिए कि अद्भुत मिठास से पगा है यह प्यारा नाम,  
और कहती हैं नितना कुछ मुझसे उसकी लयकारियाँ,  
इतनी परिपूर्ण, इतनी सुरीली उसकी ध्वनियाँ  
ठीक वैसे जैसे कहीं दूर, आत्माओ की, गूजती स्वर बलियाँ  
माना कोई विस्मयजनक अलौकिक मत्तानुभूति,  
मानो राग कोई स्वर्ण तारो के सितार पर ।



## तीन नन्हों जोतें

दूर झिलमिलाती है तीन नन्ही जोतें  
लगता, चमक रही हैं आँखें तारों भरी,  
तूफान कूट ले माथा, चीखे हवाएँ जी भर,  
बुझने वाली नहीं, वे नन्ही जोतियाँ ।

जझती एक मजों-मजों उठती ऊँचे से ऊँचा,  
सर करना चाहती हो, थरथराती हो स्वर्ग को  
क्षपकाती पलके अपनी इतने गहरे विश्वास से,  
देख रही हो मानो साक्षात्-आँखों से ब्रह्मा को

देख रही दूसरी, विस्तार पृथ्वी के ।  
सुनती स्वर गूँजते हुए विजयी नारों के,  
मुडती है अपनी गगनवासी वहनों की ओर,  
मानो अनुप्राणित मौन आकाशवाणी से ।

अतिम, जल रही है सुनहली ली से,  
उछल-उछल पडती हैं लपटें, गोते लगाती हुई,  
घुप जाती हैं लहरें उसके हृदय मे और-देखो तो—  
उभरती हैं कैसे, फूलो लदा वृक्ष वन ।

ऐसे ऐसे, दिपदिपाती खामोशी से तीनो नन्ही जोतें  
बारी बारी से लगती मानो आँखें हो तारो भरी  
तूफान कूट ले माथा, चीखें हवाएँ जी भर,  
एक हुई दो आत्माएँ प्रमुदित हो गईं अब ।

(१८३७)

## चिकित्सा शास्त्र के विद्यार्थी की तत्व-मीमांसा

आत्मा वात्मा थी ही नहीं कभी,  
साँड रहे हर-हमेश अनुभव किए बिना कभी भी, कभी न  
निकम्भी फन्तासी है आत्मा,  
    पेट में तो खोजी ही नहीं जा सकती वह,  
    और गर कोई उसको, सत्य मिद्ध कर भी दे  
अड बड गोली भी छूमतर कर देगी उसे,  
फिर नजर आएगी आत्माएँ  
उभरती जतहीन प्रवाह में

चिकित्सा शास्त्र के विद्यार्थी का  
मनोविज्ञान

करेगा बियारी जो मालपुओ और गुलगुलो की  
भोगेगा बिमारी-दु म्वप्ना, हुलहुलो, पुलपुलो की,

(१८३७)

## आचार संहिता चिकित्सा शास्त्र के विद्यार्थियों की

पसीना नुकसान करे बेहतर है इससे तो  
पहनना एक से ज्यादा बडियाँ यात्राओं में ।  
सावधान रहो उन तमाम लालचों से जो  
पैदा करें गडबडियाँ तुम्हारे जठर-रम के लिए  
ऐसी जगहों, फटकने मत दो अपनी नजरे,  
शोले उठा सकती हो जो तुम्हारी आँखों में ।  
पानी मिलाओ शराब में,  
काफी में हर बार लो दूध,  
और भूलना मत हमें याद करना भाईसाँव  
करने लगे कूच जब दूसरे जटान को

गणितीय चतुराई

मात्र ह्यहं नमः

घटा लिया है हमने हर चीज को चिह्नो मे  
और तर्क करते यो पेश, जैसे सूत्र गणित के भिन्नो मे ।  
ईश्वर अगर बिन्दु है, तो लम्ब के समान गुजर नहीं सकता वह ।  
जैसे, आप खडे नहीं हो सकते सिर के बल, बैठे चूतडो पर ।

(१८३७)

## ग्लक महानुभाव का नृत्य-नाट्य

( १ )

इच्छा हुई मजे लेने की सो मैंने फिर  
'शो' के खातिर की न कोताही कुछ पैसो की ।  
टांगी अचकन लालटेन के उजियारे में  
और घुसा उस रात निकटतम नाटक घर में  
उम्मीदो से कुछ बदतर ही बीतो मुझ पर,  
उफ ! कंसा तो कोसा मैंने खुद को कुद कर,  
वोनी बिना मुझे थमाकर, पकड़ो तो  
सगीत-पाठ यह, भुनका मैं 'हाथ ठिठुरते हैं मेरे तो '  
'तो फिर तुम पहनो दस्ताने !' बोली देवी  
'लगता मेरा सिर चकगने !' मैं बोला ।  
उतने की निवसन ग्रीवा अपनी, वक्ष और सब बाकी माल  
हुक्म दिया फिर मुझे, रखू नजरो में अपनी उनका शाल,  
बोला तब मैं उन देवी से ! 'आँच आग की बेहद मद्दी  
और गोश्त जो देखू कच्चा, मुझे बहुत चक्कर आते हैं !'

चीखी वे 'दिव्य नहीं था नृत्य-नाट्य क्या ?'

वोला मैं, 'हे ईश्वर ! आज गजट मे क्या कुछ ऐसा पढने लायक  
जिसको पढकर, काट सकूँ यह समय बीच का ?'

( २ )

बैठा था, संगीत मुरो मे अतल डूबकर सम्मोहित मे  
वोली कुढकर 'मूरख भी है यह घनचक्कर !'

(१८३७)





फ्रेडरिक एगल्स



## किताबी ज्ञान

पीथो वाच-वाच कर जिसने किया इकट्ठा  
फेन अकारथ पांडित्य के सैलावो का  
होता है विद्वान नहीं वह,  
ज्ञान कोप के वावजूद, गूढ नियम जीवन के होंगे  
उसके बूते के बाहर ही सदा बन्द पुस्तक के जैसे,  
लगा पाठ्य पुस्तक का घोंटा, शास्त्र वनस्पतियों का पीकर  
स्वर अंकुराती हरी दूब के, सुन वह कभी नहीं पाएगा,  
और न द पाएगा मोख सवाई की वह, जो  
उडेलता ज्ञान आप पर, अपने घोखे सिद्धान्तों का  
अगर चाहते है जीवन की वला जानना तो झाँकेँ खुद अपने मन मे,  
सच मानेँ, कीटाणु छिपे रहते मनुष्य के ही अतर मे,  
पा न सकेंगे जीवन भावों के अनुशासन का रहस्य हम  
रात रात भर तल फूँकर,

डूब गया वह जिसने सुनी पुकार हृदय की—  
फिर भी की अनसुनी, और अथ का कर अनर्थ वस मनमानी की,  
हैं विद्वत्ता, उदात्तता के जितने सारे शब्द-समुच्चय  
है उन सबमे गहन ज्ञान मानव-विवेक का ।

(१८३६)

## दुश्मन

चलता है ठोक ठाक जो उसको  
छोड़ क्यों नहीं सकते तुम उसके हाल पर ।  
जारो, क्यों रहने नहीं देते सच्ची कोशिशो  
नम्रता से कहे गए सदाशय शब्द ही क्या—  
कर देंगे पूरे, अच्छे काम, जिंदा लोगो के ।  
आसान है जुटाना  
लोगो के सच्चे इरादो को झुठलाने के सरजाम  
नजर आ जाती है बहुत जल्द बुराई अच्छाई में  
लेकिन भलाई में बुराई को बदलोगे नहीं कभी तुम ।

या कि तुम सजीदगी से करते हो उम्मीद  
फायदा उठाने की, मजाक उड़ाकर  
दूसरो की कोशिशो का, अगर चाहते हो इज्जत  
तो हासिल करो उसे अपने भले कामो से,  
काम में लाओ अपना दिमाग, अगर सफल हाते हो

तैयारी रखी ऊपर चढ़ने को,  
 अगुआ लोगों की पूछ से बँधने,  
 उन्हें नीचा दिखाने में, नष्टकर रहे हो तुम अपना समय  
 दोलो पहुँचा सकते हो क्या तुम, मुकसान उस डाकिए को  
 यूँकते हो जिसके ऊपर अपनी आँखो से ।  
 डोता है वह खबरें, जाने दो उसे तुम  
 नियमोचित राह पर जैसे भी बने उसमें,  
 लाना है यदि सत्य वह, बेशक हावो हो जाएगी सच्चाई  
 छत्र कपट और विश्वासघात पर,  
 सच्चाई प्रकट करती है, पुरानी, चनुराई भरी कहावत  
 'ईमानदारी खुद पुरस्कार है अपने आप में' ।

(१८३६)

## मूँछें

मूँछ गौरव रही नदा, बहादुरा  
भले मातंगो क लिए देन देन म,  
करते थे दुस्मता का मातंगी वीर मेनाती  
भूरे या काले गजमुच्छे पहराते हुए  
इतीलिए मामरिक शाप याले इम जमाने मे  
अनिवार्य हूँ मूँछे,  
करने मतावट अरु ओठ सीटिया जंमे  
जात पुराते हैं विषदागत मंछा के बाप मे,  
गहरी हम विषदागत,  
हम गा बदायेने अपाते मूँछे मुक्त  
उपर समात्र हो हर लप ईगाई की  
पारण करे जो मूँछे शाप म मद की,  
धीर सब हूँ के समान विषदागत सोन बाप  
शिवन मुठारई मुँछे और शिवा लहूँ मरिदलित्त ।



## एक शाम

लगभग तिरोहित हो चुकी है दीप्ति  
पश्चिम की,  
धीरज रखो, आता है नया दिन—मुक्ति दिवस ।  
आरोहित होगा सूर्य फिर सदालोकित सिंहासन पर  
और स्याह चिंताएँ रात्रि की  
अस्त हो जाएँगी,  
खिलेंगे नए फूल किन्तु क्यारियो मे नही  
खटाया हमने खुद को, वोए जो चुनिन्दा बीज  
उजाले से सराबोर उनके लिए होगी, वगिया  
समूची पृथ्वी ही ।  
पनपेंगे पौधे दूर दूर अनजानी भूमियो पर,  
शांति का ताड शोभा बढाएगा उत्तरी छोर की,  
वफांनी ऊँचाइयो का मुकुट होगा प्रेम का गुलाब,  
निरकुश लोगो को ठिकाने लगाने वाली गदा बनने के लिए  
मजबूत ओक अपनाएगा दक्षिण के तट को,  
और वह जो कायम करेगा शांति फिर अपने देश में

पहनेगा मुकुट बलूते के पत्तो का,  
 समूची धरती पर छाई अगरू गध, है बिल्कुल  
 जन-जन की अतरात्मा के समान,  
 वैसी ही कटीली, खुरदरी और ठोक वैसी भव्यताहीन,  
 जब तक कि अचानक किसी विस्फोट से फूट पड़े उसमे से  
 दूर करती बाधाएँ घिलती ज्योति शिखा  
 मुक्ति-जोत, जलती हुई थी जा आँखो की ओट मे ।  
 तमाम पवित्र पाखण्डो से ज्यादा, सभावना है  
 उसीकी गध के पहुचने की, परमात्मा तक,  
 अकेले रह जाएँगे, परित्यक्त सख के वृक्ष ही  
 उपवन मे, अर्थ खो देने के कारण,  
 अपनी अदृश्य मेहरावे तानेगा, पुल प्रेम का  
 हर हृदय के आरपार, खम्भो के बीचोबीच  
 वहती है उद्दाम भावेश से भावनाएँ, वेग भरी धाराएँ,  
 फुरती से गुजर जाते है प्रचण्ड प्रवाह वर्षों के,  
 पुल सज्ज है हीरे सा वैसेगा नही वह,  
 जाता है आरपार निभयता से चमकदार ध्वज मुक्ति का,  
 जाता है आरपार आदमी, ले जाते जहाँ उसे, उसके पाँव,  
 फँकता हैं जहाँ भी दृष्टि वह मनचाहे,  
 मिलता है छप्पर उसे टिका आसमान से,  
 जहाँ, जानता है वह रोटी औ पानी मिलेगा उसे,  
 घर से दूर घर उसकी राह देख रहा है,  
 जिघर जी चाहे डाले बिछौना और फलाते पाँव वह,  
 सेतु शुद्ध-सम आस्था का वेधेगा वादलो को,  
 चढेगा उस पर मनुष्य, चढता जाएगा निर्भय



लेनिन



## सघर्ष

तूफानी माल बह, आंघी की  
चपेट में पूरा देश, वादल छँटे  
टूट पडा तूफान हम लोगो पर,  
उसके वाद ओले और वज्रपात  
चोट पर चोटें सही घावो ने  
खेतो में गावो में

विजली चमकने लगी  
खूंखार हो उठी वो चमक  
दहकने लगी आग और  
दम घुटने लगे ।

लेकिन उस चमक ने आलोकित कर दिया।  
सन्नाती काली रात को,  
तितर बितर हो गई थी, दुनिया, लोग द्वाग  
दिल बैठने लगे डर से  
घुटने लगी पीडा से साँस सास

भिच गए ओठ मुरझाये चेहरो के  
 होम दिए प्राण हजारो शहीदो ने उस यूनी तूफान मे  
 व्यर्थ ही नहीं भोगे उनने दुःख,  
 व्यर्थ ही नहीं पहना मुकुट काटो का,  
 गए मशाल की तरह जलते हुए वे  
 फरेवियो की भीड़ चीर  
 अधकार और झूठो के राज्य से गुजरते हुए  
 भविष्य मे  
 अग्नि की आभा के अछण्ड ज्योति बलय मे  
 आलोकित उनके चिह्न  
 वलिदानो के पथ पर  
 गुलामी के जुए  
 बेडियो की शर्मिन्दगी पर  
 जिन्दगी के टाके पर  
 छाप दिए उनने अपनी नफरत के निशान ।

मई के किसी भुनसारे सा सुख सूर्य  
 उगा अनमने आकाश मे  
 चमकते सूरज ने किरणो की तलवार से  
 चीर डाला वादलो को, फाडा कुहरे का कफत  
 गहरे समुद्र मे 'समुद्र-ज्योति' के उजाले सी,  
 प्रकृति की हवन वेदी मे अजाने भद्रोच्चार से  
 प्रज्वलित की गई शाश्वत अग्नि जैसी  
 उस उज्ज्वल ज्योति ने

जगाया सोए आदमियो को  
उछाह भरे घून से सिंच गए गुलाब  
विस्मृति मे छोई समाधियो को  
प्राप्त फिर प्रतिष्ठा हुई ।

मुक्ति बाहिनी के साथ  
फट्टाकर झडा लाल  
यो उमडा जन-प्रवाह  
मानो फूट निकला हो सोता पानी का  
छा गया जुलूस पर लाल ध्वज  
गूज उठा आसमान मुक्ति के मत्रो से  
सताप के आसू वहाते, बलिदानियो की स्मृति मे  
गाने लगी जनता शोक गीत ।

लवालव खुशियो से  
आशाओ और सपनो से भर गया हृदय जन-जन का  
चूढो, बच्चो सभी ने  
विश्वास दिया अपना दम्तक देती स्वाधीनता को ।  
लेकिन उधर छिपकर बैठी थी  
ताकतें अँधेरे की  
घात लगाए, फुफकारें मारती  
रेंग रही थी वे सीने के बल धूल मे,  
यकायक घँसाए उन्होने छुरे और दांत



वीरो की पीठो और पिडलियो पर  
 ताजा गर्म खून पिया जनता के दुश्मन ने  
 अपने धिनौने मुंह से,  
 चकनाचूर कठिन यात्राओ की थकान से  
 उवासियाँ ले रहे थे जब उनीदे, निहत्थे  
 मुक्ति के निश्छल साथी  
 धोखे से तभी आक्रमण हुआ उन पर  
 अनन्त अपशकुनो भरे अँधेरे दिन  
 घिर आए  
 गए उजालो के दिन  
 डूब गया मुक्ति सूय खत्म हुई रोशनी  
 शेष रह गई उस अँधेरे मे वस विपाकत दृष्टि ।  
 धिनौने हत्याकांड, नस्लवादी अत्याचार, वीछारें गालियो की  
 शुरु हुई राष्ट्र-प्रेम के नाम पर,  
 उत्सव मनाने लगे काले प्रेतो के गिरोह  
 जुटे हैं वे नेस्त नावृत करने मे लोगो को  
 भरे प्रतिशोध से  
 अकारण निर्दयता से ।

कुचल गए पैरो तले फूल आजादी के  
 नष्ट हो गया सब कुछ, ढह गया सूत-सूत  
 मन के काले खुश हैं  
 देख-देख भय डूवे उजले मन ससार को  
 मगर बीज उस फूल का

पहुँच गया है जन्मदात्री माटी की कोख में  
जीवित रखे है वह विचित्र कण छुद को  
गहरे रहस्य सा ।

ऊर्जा देगी उसे माटी, देगी ताप  
और वह ऊगेगा

ऊगेगा एक नया जन्म ले  
लाएगा वह तैयार बीज नई आजादी का  
चीरेगा वर्ष की चादर वह  
फँसकर अपने लाल पत्ते वह विशाल वृक्ष  
पनपेगा,

उजाला देगा दुनिया को,  
इकट्ठा करेगा वह अपनी छाँह तले  
मारे समार को, जन-जन को

हथियार लो साथियो ! करीब है सुख के दिन  
तानो सीना हिम्मत से ! कूदो, आगे बढ़ो सग्राम में ।  
जगाओ अपने मन को ! निकालो चित्त से  
घटिया कायराना भय !

शक्तिशाली करो अपना दल ! मुट्ठारो, तानाशाहो के विरुद्ध  
एक जुट हो जाओ

तुम्हारी ताकतवर मजदूर भुजाओ में भरी है विजय  
तानो हिम्मत से सीना ! पूरे होंगे जल्द अब बुरे दिन ।

एकजुट होकर खड़े हो जाओ 'मुबित के दुश्मनो' के खिलाफ ।

आने को है वसत "आ ही रहा है वह आया वह  
अपनी चहेती, अनोखी, अप्रतिम लाल स्वाधीनता वह  
बढ़ रही है हमारे ओर

तानाशाही,

राष्ट्रवाद,

कठमुल्लेपन ने,

सही-सही जाहिर कर दिए हैं अपने गुन

इनकी दुहाई दे उठोने —

मारा, मारा, मारा हमे

चाथ डाला हाड मांस तक उनने किसानों का

तोड़ दांत

कत्र तक पहुँचाया उनने बंदियों को कारागारों के भीतर,

लूट-खसोट को कत्ल किए हैं उनने

हमारी भलाई के लिए कानूनन

जार की शान में, जारशाही की प्रतिष्ठा के वास्ते ।

डुबा दो अपने पछतावे को, अरे फौजी भाइयो,

गिलास भर वोदका में ।

अरे शूरवीरो, चलाओ गोली बच्चो, औरतो पर ।

खत्म करो ज्यादा से ज्यादा भाई-बन्दों को तुम अपने

ताकि हो सके प्रसन्न तुम्हारा धर्म पिता ।

और गर तुम्हारा बाप गिर पड़े गोली से

डूब जाने देना उसे खून में

क्योंकि रंगे है हाथ उसके नी घून से  
जार की शराव पी दानव बन  
हत्या करो निर्ममता से तुम अपनी माता की !

अपने जल्लादों के बूते, ओ तानाशाह !  
मना अपना घूनी त्यौहार  
अरे नरभक्षी, नुचवाकर जनता का मांस  
अपने लालची वृत्तों से, खा !  
ओ तानाशाह, वो दे आग !  
पी, पी हमारा रक्त, ओ हैवान !  
मानव के मुक्ति-युद्ध, जागो !  
उड़ो ! लाल निशाँ, उड़ो !

लो डटकर लो बदला, दड दो  
सतालो हमको अंतिम वार !  
करीब है समय तुम्हारे दडित होने का  
फँसले का दिन आ रहा है, भूलो मत  
आजादी के लिए, हम जाएँगे मुह मे मौत के  
छीनेँगे किन्तु सत्ता और आजादी, उसी मौत के मुँह से !  
दुनिया जन-गण की होगी  
अनगिनित लोग काम आएँगे  
असफल संग्राम मे  
फिर भी बढ़ते रहेगे हम  
स्वाधीनता की ओर !

मजदूर भाइयो ! आगे बढ़ो !  
युद्ध को जा रही है तुम्हारी सेना  
धर्म की स्वतंत्रता के खातिर  
आग उगल रही हैं उनकी आँखें,

नगाड़े बजाते चनो आसमान तक  
मृत्युजित नगाड़ा परिश्रम का  
चोट करो हथौटे, चोट पर चोट करो लगातार  
अनाज ! अनाज ! अनाज !  
बढ़ चलो किसानो, बढ़े चलो  
जी कैसे सकते हो तुम बिना जमीन के  
क्या अब भी दवाता रहेगा मालगुजार तुम्हे ?  
क्या अब भी पेरते रहेग तुमको ये सभी ?  
बढ़े चलो छात्रो ! बढ़े चलो !  
काम आएँगे कई तुमसे जग में ।  
जग में शहोद हुई फौजो के शव  
लाल फीतो में लपेट कर रखे जाएंगे

बढ़े चलो भूखा ! बढ़े चलो !  
बढ़े चलो सताए हुए लोगो  
आगे बढ़ो अपमानित जन  
मुक्त जीवन की ओर !

अपमानित करते हैं हमें

गदन पर रखे जुए ऊँचे वर्गों के  
चलो, घड़े चूहों को उनके विलो में  
चलो लड़ाई में, मवहारा ।

नाश हो इस दुःख दद का  
नाश हो जार का, उसके ताजो तख्त का  
देखो, वह देखो, तारो भरा मुक्ति का भिनसारा  
छिटक रही देखो कसी उसकी आभा  
उभर रही है आँखों में जनगण की रोशनी  
घुशहाली की सच्चाई की  
प्रकाशित करेगा हमे चीरकर वादलो को  
मुक्ति का सूरज ।

विक्षिप्त घटा जोश भरे स्वरा में  
पुकार लगाते हुए आजादी की  
कहेगा जार के पिटठुओ से—  
दूर हटो, भागो तब यहा से

अत्याचार, निर्जनता,  
कोडे, फाँसी का तख्ता मुदावाद ।  
मानव मुक्ति के सघर्ष, वन्धन तोडो  
ताकि नष्ट हो अत्याचारी ।  
आओ जड से खत्म करे  
तानाशाह की ताकत को ।

सम्मान है मरना आजादी के लिए  
शर्मनाक है जिन्दगी देखियो जकही हुई ।

आजो नष्ट करें पराधीनता को,  
पराधीनता की शम को  
हे मुक्ति  
सौप हमे समार और स्वाधीनता ।

माओत्से-तुंग





## तापोती

लाल, नारंगी, पीला, हरा, आसमानी, नील नीला, बैंगनी—  
कौन नाच रहा है, रंगीन फीते फहराता यो आसमान मे ?  
चौमासे वाद लौटता है सूर्य तिरछा-तिरछा  
पर्वत शिखर-घाटियां हो जाती हैं गहरी नीली  
शोभा बढा रही है पहाडियो और दर्रे की  
देते हुए उनको दूर्ना मनोहारी छवि  
हुई थी कभी यहाँ जग घनघोर बडी  
गोलियो से छिदी थी दीवारें गाँव की ।

(१६२३)

## चांगशा\*

खड़ा हूँ अकेला मैं ठंड में शरद ऋतु की  
अंतिम छोर पर नारंगी द्वीप के  
उत्तर दिशा की ओर बहती जा रही है शियाग,  
देख रहा हूँ वीहड गाढे रंगारंग वनों की आभा  
किरमिजी हुईं हज्जारों चोटियाँ,  
निर्मल नील लहरों पर  
आपस में करती सँकड़ो नौकाएँ होड उल्टी धाराओं से  
चौरते हवाओं की गरुड  
डुबकियाँ लगाती गहराई में, उछलकर मछलियाँ  
हिमदाघ आकाशों तले हर चीज छटपटाती मुक्ति के खातिर

इस विराट से एकाकार सोच में डूबा मैं  
उठाता हूँ प्रश्न 'इस अनंत पृथ्वी पर,  
तय कौन करता है नियति मनुष्य की ?

इसी जगह कभी, था साथियो की भारी भीड सहित  
 ताजे हैं अब भी गहमागहमी भरे वे वरस माह,  
 थे हम युवा, सहपाठी  
 खिलती जवानी मे,  
 छात्रोचित साहस भरे  
 दृढता से दूर की हमने वाधाएँ तमाम,  
 अपने पहाडो और नदियो की ओर उँगलियाँ उठा,  
 फूकी आग लोगो मे अपने शब्दो से,  
 कृता नही महावलियो को फूक से ज्यादा कभी  
 याद है ?  
 बीच मस्रधार मुठभेड हुई पानी से  
 चोटें कर रही थी कैसी लहरे क्रुद्ध वढती नौकाओ पर ।

(१६२५)

\*चागशा चागशा हुनान प्रदेश की राजधानी है। यह नगर शियांग नदी के किनारे बसा है। इस शहर म और उसके आसपास माओ ने अपना विद्यार्थी जीवन गुजारा था।

## चिंग काग शान

फहराते हमारे ध्वज औ वनर तलहटियो मे पहाडियो के,  
चोटियो पे गूंजते है, नगाडे-विगुल अपने,  
घेरता हमे दुश्मन हजारो की तादाद मे  
दृढता से डटे हम फिर भी अपनी जमीन पर,  
अभेद्य है पहले ही हमारी सुरक्षा-पक्ति,  
एकजुट हो गई अब इच्छा शक्तियाँ भी दुग सी,  
उठती है हुआगशिह से दगती तोपा की गर्जना  
आई है खबर-रात के अँधेरे मे, भाग गया है दुश्मन ।

(१६२५)

## पर्वतमाला तीन कविताएँ

एक

पर्वतमाला,

चाबुक लगाता हूँ अपने तेज घोड़े को, जिन-काठी से चिपका मैं  
चौक कर देखता हूँ पलटकर

महज तीन फुट-तीन ऊपर है मुझसे आस्मान

दो

पर्वतमाला !

ज्वार पर आई विराट सिंधु लहरो सी

भरे समर दौढ रहे सरपट कदडम-कडडम कदडम

हज्जारो घोडो की भरपूर टापो सी

## तीन

पर्वत मालाओ

बेघते लगातार स्वर्ग की नीलाभा, भोथरे नही हुए फिर भी  
तुम्हारे वरछे ये

टपक पडे आसमान

अगर सहारा न हो उन्हे तुम्हारो ताकत का

(१६३४-३५)

## तुशान दर्रा\*

उग्र है पछुआ

किकियाती वनहमिनी तुपार सजी भोर के चांद की छायाभा मे

तुपार सजी भोर के चांद की छायाभा मे

गूज रही हैं टापें घोडो की

सिसक रही हैं विगुलें दवे स्वरो मे,

फाँकी है निकम्मो ने कि वनी हैं उस दरें की दीवारें, लोहे की

पार कर रहे हम दूढ कदमो से उसका शिखर

लाँघ रहे हैं हम सब उमका शिखर

सिधु नील है ढलानें

अस्तासतन सूर्य है रवत-वर्ण

(१९३५)

---

\*तुशान दर्रा बवेई की प्रदेश मे स्थित है । जनवरी १९३५ मे यहाँ चीन के साम्यवादी दल का एक सम्मेलन हुआ था जिसमे माभा पोतिटम्पूरो व बेयरमैन पुने गए थे ।



## कुनलुन

ऊपर खूब ऊपर धरती से, चूमते नीलाभा  
तुमने, ओ वनवासी कुनलुन, देखा है  
वह सब जो श्रेष्ठ था मानवमय ससार मे  
तुम्हारे तीस लाख श्वेत-हरित उडते परदार सर्प  
गला देते है आसमान को भी ठड से  
और गर्मियो मे पिघलती तुम्हारी वैगवान धाराएँ  
पूर ला देती हैं नदियो नालो मे,  
कछुश्रो, मछलियो मे बदलती मनुष्यो को  
सिरजी तुमने शरद ऋतुएँ हजारो से  
किसने किया निणय भले और बुरे का ?  
उसी कुनलुन से कहता हूँ आज मैं  
जरूरत नही  
तुम्हारी इस तमाम ऊँचाई या  
तुम्हारे तमाम हिम की,  
स्वर्ग पर सवार हो खीच सकूँ गर तुम पर अपनी तलवार मैं-  
तुम्हे चीरूँगा तीन मे

एक फ्राँक यूरोप के वास्ते,  
 एक अमेरिका के,  
 एक पूरव मे रखने के लिए  
 तब तमाम दुनिया मे शांति का होगा राज्य  
 समूचे भूमडल पर होगी एक सी ठडक और एक सी गरमाई

(१९३५)

---

कवि श्री टिप्पणी किसी पुरातन कवि ने कहा था तीस लाख श्वेत  
 उरते परदार सप कर रहे थे मुझ जब हया उनके उरत परछा मे भरी थी,  
 इस तरह उनने हिमपात का वर्णन किया था, यह ब्रह्म पवती का वर्णन करने  
 ने लिए यह बिम्ब भी यही से लिया है, गमियो भ मन्त्रि बोर्ड मिनशात पयत  
 पोटी पर चक्कर दते ता जगे बर्द पयत निघर दिघाई देग सभी गपेन सह-  
 रिम जैसे नृत्य भ मगा हा ।

## लियू-या-त्ज़ू को जवाब

लम्बी बहुत लम्बी थी रात, भोर बहुत धीरे-धीरे  
उत्तरी इस किरमिजी धरती पर  
नाचते रहे शताब्दी भर दानव-दैत्य मगन हो  
बहशी नृत्य  
और टुकड़ो मे बँटे रहे पच्चास करोड जन  
अब वांग हो चुकी है, अब मुर्गों की ओर चमक रही है  
हर चीज नीली छतरी तले,  
यहाँ गूँज रहा है सगीत अपने जन-जन का, 'यूतिएन' जन का भी  
और अनुप्राणित है कवि अपूर्व प्रेरणा से

(१९५०)

## लियू या-त्जू की कविता

प्रदर्शन घघकते वृक्षो और रजतपुष्पा का  
रात्रि अधकार हीन  
थिरक रहे हैं भाई वहन लालित्य से नृत्य मे  
धुन पूरे चाँद की फँलती है प्रसन्नता से भरकर  
लेकिन उस एक व्यक्ति के चतुर नेतृत्व विना  
हो पाती कैसे एकजुट सौ-सौ कौमे ?  
उत्सव प्रसन्नता के इस पर्व का अपूर्व है ।

---

सिक्क्याग प्रदेश म गाया जाने वाला एक लोकगीत 'पूरा चाँद' कहलाता है ।

## तैरना\*

चांगशा का पानी पिया है अभी मैंने  
फिर आया हूँ मछलियाँ खाने वूशाग की,  
तैर रहा हूँ महान याग्ट्सी के आरपार अब  
नजरें गडाए दूर-खूब-दूर वसे चू के खुले आकाश पर,  
आये, छायें झझावाल, लहरो पर उठे लहरे,  
बेहतर है यह, आँगन मे टहलने से  
आज शात मेरा मन  
जलधारा के किनारे ही खडे होकर बोले थे विद्वत्जन  
इसी तरह वहते वहते चोजें दूर चली जाती है

हिलते हैं पाल, सग-साथ हवाओ के  
निष्पद हैं कछुए और सर्प,  
महान योजनाएँ शुरू हो चुकी हैं  
उडेगा एक पुल पाटने को दूरियाँ उत्तर और दक्खिन की  
वदलते गहरी घाटी को एक आम सबक मे,

झेलने के लिए मेघ और वारिशें वृशान की  
 उठती जाएँगी पत्थरो की दीवारें ऊपरी वहाव मे पच्छिमी  
 किनारे पर

जब तक एक गहरी-शात झील मे बदल न जाएँ दरे  
 घाटियाँ ये सब तमाम

देवी पर्वतवासिन हो अब भी अगर यहाँ  
 दाँतो तले उँगली दवा लेगी वह, अद्भुत बदलाव देख,

(१६५६)

---

\*इस कविता की दूसरी पक्ति मे मई १६५६ मे ६२ बरस की वय मे  
 माओ द्वारा याग्तसी नदी की प्रसिद्ध तीराकी का उल्लेख है। 'विद्वत्जन'  
 जिनवा स्मरण एक पक्ति मे है—कल्पयूसियस (५५१ ४७६ ई० पू०)  
 हैं। पवतवासिन देवी 'वू' है जो उक्त पवतो पर शाम को बादल और  
 सुबह वर्षा के लिए उत्तरदायी हैं। दरअसल वू शान क्षेत्र अच्छी वर्षा  
 वाला उपजाऊ प्रदश है।

## महामारी के दानव की चिदाई

कितनी सारी हरियल धाराएँ और नीलाभ शिखर, लेकिन  
किस काम के ?

'हुआ' तक को तो पछाड दिया इस नन्हे कीट ने,  
पट गए सैकड़ो गाँव झाड-बखाडो से, चाम हड्डी रह गए लोग,  
उजडे हजारो घर, प्रेत तक गाते हैं शोकाकुल धुनो मे  
पार करता हूँ पृथ्वी के साथ अस्सी हजार 'ली' की दूरी  
प्रतिदिन, निष्पद मैं,  
दिखती है, असट्य आकाश गगाएँ दूर आकाश देखूँ तो  
पूछें अगर गोपशु यूथ खबर दवर महामारी के दानव की,  
कहना यही दुख तैर रहे ह समय की धारा पर शुरू से अत तक

बिलो वृक्ष की घनी टहनियो मे बहती है वासन्ती हवा  
साठ करोड जन हमारी धरती के, सभी बराबर हैं, 'धा' ~~हो~~  
चाहे 'शुन',  
वर्षा को किरमिजी बूदे तक नाचती है हमारे इशारे पर,

हरे-भरे पर्यंत बदल जाते हैं पुलों में हमारे  
गिरनों हैं समचम गीतियाँ स्वर्ग की छूती पर्वतों  
तीनों तदियों में बछारों को तहम-तहम करने

;

मुत्राए हैं,

कहीं आ रहा है नृ ? पूछते हैं हम महामानों के दाल्द से  
मोमयत्तिया की तो से प्रयादित हो उठता है जागृत  
घण्ट उठो हैं बजने पात्र के।



मिलीशिया महिलाएँ  
एक फोटो के नीचे लिखी पक्तियाँ

कंधे पर रखे पाँच फुट की राइफलें, दिखती है कंसी  
दीप्तवान औ बहादुर वे,  
भोर की पहली किरणों से उजागर मैदान पर परेड के,  
ऊँची आकाशाओ वाली बेटियाँ हैं चीन की  
सिल्क और साटन नहीं, प्यारी है जुझारू पोशाकें उहे

(१९६९)

## उत्तर एक मित्र को

ज्दने बादल तैर रहे हैं चियुई पर्वत के ऊपर  
हवाओ के हिनबोरो पर मवार  
हरे भरे पर्वन शिखरो मे उतर रही हैं राजकुमारियाँ  
दिन थे कभी ऐमे क्रि पोर पोर बाँमो के सराबोर रहते थे  
उनके, विपुल आंसुओं से ही,  
सजी हैं आज गुलाबी लाल बादल के वस्त्रो मे  
तुर्गतिग ताल की लहरें वर्ष जमी ये, उमड रही हैं जैसे छूने  
आसमान को

सजी आज, गुलाबी लाल बादल के वस्त्रो मे  
उमड रही हैं जैसे छूने आकाश को, तुर्गतिग ताल की वर्ष पटी  
सहरें हैं

ओर-ओर थरथरा रहा है द्वीप, धरती धराने वाले गानो से,  
में खोया हूँ यहाँ

भिनसारे के सूरज आलोकित स्वप्नो मे

शुद्ध (१९६१)

## चिंगकागशान पर फिर चढते हुए

कब से ललक थी मन में कि पहुँचू वादलो तक मैं  
और सो चढ रहा हूँ फिर चिंगकागशान पर,  
आया कितनी दूरी से अपने पुराने, अट्टे को फिर से देखने,  
देख रहा हूँ पुरानो की जगह उभरें नए दृश्यों को,  
गा रही हैं जगह-जगह ओरियोल जवाबीलें फुदक रही हैं  
कलकल करती जलधाराएँ  
अतरिक्ष की ओर बढ़ती सड़कें,  
पार हो जाए हुआग याग-शिह भर, फिर  
दूसरी खतरनाक जगहों की कोई विसात नहीं,

कसमसा रही है हवाएँ तूफानी  
लहरा रहे हैं वेनर और पताकाएँ वहाँ  
जहाँ-जहाँ लोग बसे हैं,  
हो गए हवा अडतीस बरस  
चद चुटकियो में,

भर सकते हैं हथेली में चन्दा हम नीवें आकाश का  
पकड़ सकते हैं कछुए पाँच-पाँच सागरो के नीचे वसे हुए :  
लौटेंगे फिर भी हम विजयगानो और ठहाको के बीच,  
कठिन नहीं है इस दुनिया में कुछ भी  
यदि हिम्मत कर लें ऊँचाइयाँ सर करने की ।

(१६६२)

## दो चिड़ियाँ एक बात चीत

उठाता भीषण-चक्रवात  
फैला है एक पखे की शबल में  
नब्बे हजार ली की ऊँचाई लांघता हुआ,  
पीठ पर थामे नीला आसमान, झाक रहा है नीचे  
जायजा लेते हुए कस्बो, नगरा भरे मानव ससार का,  
पहुँचती हैं स्वर्ग तक लपटे बद्धों की,  
गोलियाँ छेद रही हैं घरती,  
काँप रहा है थरथर भयभीत नर गौरैया अपनी झाड़ी में  
'कैसी बुरी हालत है,  
ओह ! उड जाना चाहता हूँ किस बदर फुर से बहुत दूर'

'कहाँ, जान सकती हूँ क्या मैं,  
पूछती है गौरैया,  
'एल्फदेश के परवत पर बने रतन जडे महल को

जानती नहीं क्या, उस तिहरी सन्धि के वारे में, हस्ताक्षरित  
हुई थी

शरद की चाँदनी में दो वरस पहले जो,  
खाने के लिए होंगे इफरात वहाँ  
गर्मागर्म आलू  
कोफ्ते गोश्त के,  
'वन्द करो अपनी उडनछू वकवासों ये  
देखो कैसी आमूलचूल बदल रही है दुनिया ।'

(१६६५)



हो ची मिन्ह





## हजार कवियों का कविता संग्रह पढने पर

पुरखे चाव से गाते थे गीत नैसर्गिक सौंदर्य के  
वफ के, फूलों के, चाँद के, पवन के, नदियों और कुहरो के  
पर्वत मालाओं के,  
रचने चाहिए गीत हमें आज फौलाद ढले,  
और जानने चाहिए कवियों को हमला करने के पतरे।

## खुद को सलाह

शीतकाल की ठण्डक और बरवादी के बगैर  
असम्भव है वैभव और गरमाहट बसत की  
बनाया दुघटनाओ ने कडियल और सहनशील मुझे  
फौलादी बना दिया है मेरे चित्त को ।

## हवाई हमला

आते है गरजते हुए आकाश पर दुश्मन के वायुयान  
निजन हुआ सारा क्षेत्र  
भागे लोग अपने अपने सिर छुपाने को,  
जारो थे लगातार हमले पर हमले से  
बाहर किया गया कारागार से हमको भी

जारी है गो हमले अब भी बमबारी के  
खुश है हम अनायास मिली कैद-मुक्ति से ।

सांक्ष

खिलता है गुलाब

मुरझाता है

खिलता है गुलाब सूख जाता है

-निष्प्राण

लेकिन खुशबू उसकी भर जाती है

कारागार में

और गुस्सा जगाती है कैदियों का

## प्रतिबन्ध

सचमुच तुच्छ है जीवन स्वतंत्रता हीन  
लघु और दीघ शकाओ पर तक होती है पावन्दी ।  
हल्का होने से इन्कार कर देता पेट, खुलते है जब फाटक ।  
महसूस होती है हाजत तब फाटक बन्द रहे आते है ।

## बेडियाँ

एक

क्रूर दानवी के समान भूखा मुँह खालकर,  
रोज रात बेडियाँ फँसा लेती पाँव लोगो के,  
जकड लेते जवडे पाव दाया हर कैदी का  
रहता मुक्त बस वार्याँ फैलने और मुडने को ।

दो

फिर भी एक अजीब बात है इस दुनिया मे  
लोग झपटते पाव बेडियो मे देने को ।  
जकडे गये कि नीद चैन की गहरी लेंगे ।  
वरना जगह न पाएगे वे सिर रखने को ।

## एक सुअर को ढोते हुए पहरेदार

एक

चलते हमारे साथ, टागे है पहरेदार सुअर एक  
कधो पर, ओर में घसीटा जा रहा हूँ बेरहमी से ।  
सुअर से भी बदतर वर्ताव किया जाता है आदमी से  
स्वाधीनता खोते ही ।

दो

कड़वाहट और शोक के हजारो कारणो मे  
बदतर नही कोई स्वाधीनता गंवाने से,  
मुक्त नही होते आप, एक बोल, एक इशारे के लिए।  
हाँकते हैं लोग-बाग घोडो, भैंसों जैसे ।



## आधी रात

सोते हुए सभी चेहरे लगते हैं निश्छल,  
गुण-दुर्गुण लोगो के जगने पर खुलते हैं ।  
होते नहीं किसी मे जन्मजात गुण अवगुण,  
शिक्षा से ही अक्सर वे तमाम मिलते हैं, ।

## मुक्त आत्मा

तन है कारागार मे ।

किन्तु आत्मा तुम्हारी, कदापि नही ।

प्राप्त करने को महान लक्ष्य,

उठने दो ऊँचा अपनी अन्तरात्मा को, ऊँचे से ऊँचा ।

लाठी के लिए कविता  
जो किसी पहरेदार द्वारा चुरा ली गई

रही तनी और अनम्य जब तक रही मेरे साथ ।  
हाथो मे हाथ लिए हमने बिताए कितने

मौमम, कुहरे भरे, बफानी

भुगतेगा उचक्का वह जिसने बि या हमे अलग !  
सालेगी बरसो बरस टीस यह लासानी ।

## निद्राहीन रात्रि

पहला पहर दूसरा तीसरा भी ढल चुका ।  
करवटें बदलता मैं, बेकन लगना है, नींद नहीं आने को  
चौथा पहर पाववां पलके मूदते ही  
पंचकोना\* तारा दिखता है सपने मे ।

---

\*वियतनाम के राष्ट्रीय ध्वज का पंचकोना तारा

कांडी में चावल कुटने की आवाज  
सुनते हुए

मूसल के नीचे चावल सहता है  
कसी यातनाएँ !  
कुटाई हो जाने पर दिखता है कौना झक  
कपास के समान वह,  
घटती हैं आदमी के साथ भी  
ठीक ऐसी घटनाएँ  
कड़ी परीक्षाएँ, देती हैं बदल उसे  
परिष्कृत हीरे में ।

चार माह बीत गए

'कारागार का एक दिन लगता है हज़ारो वरसो जैसा लम्बा'  
बेशक ! कितने सही थे पुरखे  
चार माह के ही अवमाननीय जीवन ने, जैसे  
बुढा दिया दस वरस बेसी मुझको उमर मे ।

बेशक !

पिछले चार माह गुजारे मैंने नाम मात्र के खाने पर,  
पिछले चार माह मैं सो न सका गहरी नीद एक रोज,  
पिछले चार माह बदले नहीं कपटे मैंने,  
पिछले चार माह मे डुबकी न लगा पाया एक ।

इसीलिए

गिर गया है एक दाँत,  
पय गए अधिपतर बाल

खुजाता है रोम-रोम,  
करिया सुकटा हुआ मैं भूखे प्रेत सा ।

सौभाग्यवश

जिद्दी और सहेजू मैं,  
डिगा न एक इंच भी,  
भुगत रहा हूँ तन से,  
कसमसाएगी नहीं किन्तु कभी आत्मा मेरी ।

चे ग्वेवेरा





## केस्ट्रो के लिए

तुमने कहा सूरज उगेगा  
चले अपन  
बनबली राहो से  
मुक्त करने के लिए उन हरे घडियालो को,  
जो तुम्हे प्यारे हैं ।

चलें अपन चीरते  
अपमानो को  
भाहो पर दिपते काले वागी तारो से  
हामिल होगी जीत या गुजरेंगे मौत के वाजू से ।

पहली गोली दगते ही पूरा बन  
जायेगा विस्मय से और  
यहाँ उसी क्षण, एक शात टुकड़ी  
हाजिर होगी तुम्हारे वाजू से ।

त जव चारो दिशाओ मे—

गुंजाएगी तुम्हारी आवाज्वत त्रता  
भू-सुधार, न्याय, रोटी, रोगे हम  
ठीक उन गूजो के साथ ह  
तुम्हारे वाजू से ।

रहा होगा, अपनी प्रायल भुजा वह  
और, जव ववंर पशु चाटवाई वरछे ने  
चोट फी है जिस पर क्यू  
होगे हम तुम्हारे वाजू से ।  
गर्वोन्नत, सीना ताने हुए

के डिगाई जा सकनी है

मन मे कभी लाना मत ।  
निष्ठा हम लोगो की, सुओ द्वारा  
उपहारो सजे फुदकते पिन्नी वन्दूकें, उनकी गोलियाँ और चट्टान एक  
हमे तो चाहिए वस उनव  
वस कुछ और नही ।

आ जाय अगर

फिर तो फोलाद भी आहोस की  
मुहिम मे अमरीकी इतिह एक क्यूवाई आँसुओ की  
लगेगी हमको सिर्फ चादरल्ला हड्डिया  
ढाँकने के लिए अपनी गुँ  
इससे कुछ अधिक नही ।

आगस्टिनो नेटो



## काला बूढा

विका हुआ

और घसीटा गया वेडियो से

कोडो से मारा गया

नोचा गया महानगरी मे

ठगा गया आखिरी छद्रम तक

वेइज्जत किया गया धूल मे मिलने तक

हमेशा हमेशा पराजित

और मजबूर किया गया जी हुजूरी करने को

ईश्वर की, लोगो की

कोई बजूद नहीं है उसका

उसने धो दिया है अपना मुल्क

और अहसास अस्तित्व का

## विदाई का गीत

माँ

(सभी काली माताएँ

जिनके वेटे दूर चले गए हैं)

तूने सिखाया मुझे रखना धीरज

जैसे तूने रखा धीरज बुरे दिनों में

लेकिन जिन्दगी ने

गला घोट दिया मेरी उस रहस्यमयी आशा का

अब मुझमें धीरज नहीं है

अब मैं वा हूँ जिसके लिये है आकाशा

ये मैं हूँ मेरी माँ

हम ह उम्मीदें

तेरे बेटे

जो घर छोड़ गए उस आस्था के लिए जिसने-सहारा दिया है  
जीवन को

आज हम नगे बच्चे हैं झाड़ियों में बसे गावों के  
चिथड़ों की गँद खेलते स्कून होन जावारे

दोपहर को धूल में

हम हैं विल्कुल

बँधुआ मजदूरा से फूकते अपनी सासे काफ़ी के  
खेतों में

भोदू काले लोग

जिन्हें आदर देना चाहिए गोरो को

और डरना चाहिए रईसों से

हम हैं तेरे बेटे

काली बस्तियों के वाशिनदे

विजली की रोशनी की पहुँच से दूर

बुल्ल होकर गिरते लोग

डूबे मौत के मादर की लहरी में

तेरे बेटे

अफरे भूख से

डूबे प्यास से

तुझे माँ कहते शमति हुए

डरते गलियाँ पार करने से

डरते लोगो से



ये हमी है

कल

हम गाएंग गीत स्वतंत्रता के

तब जब हम मनाएंगे उत्सव

इस गुलामी के अंत का

हम जा रहे है खोज मे रोशनी की

तेरे बेटे मां

(सभी काली माताओं के

जिनके बेटे दूर चले गए हैं)

जाते हैं खोज मे जीवन को

## जन्म दिन

कहा खतो और तारो ने  
भाई वन्दो के  
—वार वार आए दिन, वधाइयाँ वधाइयाँ

एक भाई बीमार  
माँ सरावोर उदासी में  
और गरीबी  
अगीकार की गई धरम-करम भरी जिन्दगी में ।

उस पर शान एक बेंटे के डाक्टर होने की ।

घर के बाहर  
एक भूतपूव सदाचारी दोस्त जा

सोखता है सा-आ-त्तम को निर्यात किये गए हमारे अपनों को  
वेश्यावृत्ति

व्यापक यन्त्रणा

शर्म

उत्त पर उम्मीद हममें से एक के वैद होने की ।

दुनिया में

आदमियों के हाथों खूनाखून हुआ कोरिया  
गोली मार दस्ते यूनान में और हडतालें इटली में  
रगभेद अफ्रीका में,  
हडबडी परमाणु-यन्त्रों से सामूहिक वध की—  
खत्म करने की ज्यादा से ज्यादा लोग

उनका पीटना हमें

और उपदेश देना आतक के ।

लेकिन दुनिया में होता है निर्माण

होता है दुनिया में निर्माण

और हमारा वैद्यक पडा बेटा

भी उसमें हिस्सा लेगा !

निश्चित और अनिश्चितता लिए क्षणों की

पेचीदा गलियों में भी सीधी सच्ची राह लेने वाले हम

कमजोर हिरणों की तरह भागने वाले हम शेर

फिर भी इस दुनिया में निर्माण है  
निर्माण है इस दुनिया में

यह दिन मेरा जन्म दिन है  
हमारे

झमली चखते दिनों में से एक  
जब हम कुछ नहीं करते, करते कुछ नहीं यातना नहीं सहते कोई,  
बधुएपन की श्रद्धाजलि में ।

उस रोज तक पहुँचते कई और वृथा दिनों की तरह एक और  
अकारण दिन  
एक खास अकारणपन से भरा ।

सजाना तुम्हारे केशी का

वे जड़ें  
जिनसे लोग  
अपने को सहेजे रखते हैं

अगर लम्बी हुई हैं सर्दियाँ  
और थकी हुई हैं आवाजे  
तो उसकी वजह है—  
कि हमारी राह अनोखी है  
—प्रिये

उस रोज  
गुलाब और खिलेग  
में जाऊँगा और उन्हे चुनूँगा  
दूर से दूर घास के मदानो मे  
कठिन से कठिन पहुच वाले पहाडो मे  
मरीचिकाआ म  
दोस्तियो मे  
और दूरियो मे जो हमे जोडती ह ।  
उस राज बढगे पनपेगे गुलाब  
सदावहार गुलाब गुलाब  
कई-कई गुलाब अपने प्यार प  
सजान के लिये तरे केश

लौटना ही चाहिए हमें

अपने धरो को, अपनी मेहनतों को  
अपने समुद्र तटों, अपने घेतों को  
लौटना ही चाहिए हमें

अपनी  
काफ़ी से लाल  
रुई से सफ़ेद  
मकई से हरी हुई माटियों को  
लौटना ही चाहिए हमें

अपने हीरो  
सोने, ताँबे और पेट्रोलियम की खुदाई को  
लौटना ही चाहिए हमें

अपनी नदियों और अपनी क्षीलों

पहाडो और जगलो की ओर  
लौटना ही चाहिए हमे

अजीरो के दरखतो की ताजगी  
अपनी किंवदन्तियो  
अपनी धुनो और अग्नियो की ओर  
लौटना ही चाहिए हमे

खूबसूरत अगोला के देश गाँव की ओर  
और अपनी धरती की, अपनी मा की ओर  
लौटना ही चाहिए, हमे  
लौटना ही चाहिए हमे  
मुक्त किए गए अगोला—  
स्वतंत्र अगोला की ओर ।





## फ्रेडरिक एगल्स

२८ नवम्बर १८२० को जर्मनी के वार्मैन नगर में एक उद्योगपति परिवार में जन्मे। हाईस्कूल परीक्षा पास करने से पहले ही पैतृक व्यवसाय में लग गए। इसी बीच हीगेल के विचारों से प्रभावित हुए। साहित्य, दर्शन, अर्थशास्त्र, इतिहास तथा विभिन्न भाषाओं का गहरा अध्ययन किया। ७० वर्ष की आयु में इन्सब्रुक में पढ़ने के लिए नार्वे की भाषा सीखी। १८४१-४२ में जर्मन तोपखाने में काम करते हुए युद्ध विद्या का अध्ययन किया। कविताएँ तथा व्यंग्यात्मक गद्य लिखा। १८४२ में मैचेस्टर की यात्रा की। श्रमिक आन्दोलनों में हिस्सा लिया। १८४४ में माक्स से मुलाकात के बाद दोनों ने मिलकर 'पवित्र परिवार' पुस्तक लिखी। इसी वर्ष वे ब्रुसेल्स पहुँचे और वहाँ लेबर यूनियन स्थापित की फिर कम्युनिस्ट लीग। १८४७ में माक्स के साथ कम्युनिस्ट घोषणा पत्र तैयार किया। 'व्यक्तिगत सम्पत्ति, ड्यूहरिंग मतखंडन, समाजवाद वैज्ञानिक और काल्पनिक, प्रकृति का द्वंद्ववाद आदि उनकी अन्य महत्वपूर्ण पुस्तकें हैं। ६ अगस्त १८८५ को कैसर से उनका निधन हुआ।

## लेनिन

व्लादीमीर इलियच उल्यानोफ लेनिन का जन्म १० अप्रैल १८७० को रूस के सिम्बीरस्क (अब उल्यानोव्स्क) नगर में हुआ। पिता शिक्षक थे बाद में शिक्षाधिकारी हुए। माँ कई भाषाओं, संगीत तथा साहित्य की जानकार थीं। बचपन से ही सवेदनशील, परिश्रमी और मेधावी। पुश्किन, लर्मन्तोव, गोगोल, तुगनेव, तालसताय बेलिंस्की आदि के प्रेमी। रूसी जारशाही के विरुद्ध विद्रोह करने के आरोप में १८८७ में फाँसी की सजा पाने वाले अपने भाई से प्रभावित। १८८७ में विद्यार्थियों की सभा में भाग लेने के कारण गिरफ्तार हुए और उनका नाम राजनैतिक दृष्टि से खतरनाक लोगों की सूची में आ गया। १८८६ में माक्स और एगल्स का गहरा अध्ययन किया और जर्मन सीखकर 'कम्युनिस्ट घोषणा पत्र' का रूसी भाषा में अनुवाद किया। १८८२ में पहला माक्सवादी मंडल गठित किया। १८८३ में पीटर्सबर्ग पहुँचकर मजदूरों के बीच काम

करना शुरू किया और 'जनता के मित्र' नामक पुस्तक लिखी। १८६५ में सघप लीग बनी और १८६६ में पीटसबग की मशहूर कपडा मिल हड़ताल हुई जिसमें ३०,००० से ज्यादा कामगारों ने हिस्सा लिया। गिरफ्तार हुए। जेल में ही 'पूजीवाद का विकास' नामक पुस्तक लिखी। १८६७ में साइवेरिया में निष्कासन का दंड मिला। इसी अवधि में क्रान्तिकारी मार्क्सवादी पार्टी स्थापित की। १६०० में लेनिन जर्मनी चले गए और वहाँ से 'बिगारी' नामक क्रान्तिकारी पत्र छापकर गुप्त रूप से इस पहुँचाया। १६०१ में पहली बार लेनिन' उपनाम का प्रयोग किया। १६०५ में 'क्या करें' पुस्तक आई। वे लन्दन गए। १६०३ में जेनेवा। १६०५ में मजदूर पार्टी की तीसरी बैठक में अध्यक्ष चुने गए। पीटसबग लौटे। 'पार्टीगत संगठन और पार्टीगत साहित्य' लेख छपा। १६१२ में यही से 'प्रवाद' निकाला। ऐतिहासिक अक्टूबर क्रांति का नेतृत्व किया और समाजवादी सोवियत गणराज्य के जनक बने। २१ जनवरी १६२४ को मस्तिष्क के रक्तस्राव से उनका देहान्त हुआ। यह लेनिन की एक मात्र कविता मानी जाती है।

## माओत्से तुंग (माओ जे दांग)

२६ १२-१८८३ को चीन के शाओसान नगर में जन्म। १८११ में माचुई राजवंश में विरुद्ध सन यात सेन के प्रेरणा से गठित क्रांतिकारी दल के सदस्य हुए। १६१६ में पेकिंग विश्वविद्यालय में विद्यार्थियों के पमई आन्दोलन में भाग लिया। इसी बीच मार्क्सवादी लेनिनवाद से प्रभावित हुए। १८२४-२५ में कम्युनिस्ट गुरित्सा इकाई स्थापित की। १८३४-३५ में च्यांग काई शेक से मतभेद होने पर अपनी २०,००० की टुकड़ी सहित दक्षिण पूर्व चीन (क्यांगसी) में उत्तर पूर्व में पहाड़ों की ओर कूच किया। यह लम्बी कूच विश्व भर में प्रसिद्ध हुई। निरंतर सघर्ष और विजयों के बाद १६४६ में जनवादी चीन गणराज्य की स्थापना की घोषणा की। १६५७ में लम्बी कूच आन्दोलन से अथर्व्यवस्था के विकेंद्रीकरण का प्रयत्न शुरू किया। १८५६ में देश के राष्ट्रपति पद से अलग हुए किंतु पार्टी के चेरमैन बने रहे। इसी पद में १८६६-६६ की अवधि में सांस्कृतिक क्रांति चलाई। ८ दिसंबर १८७६ का देहावसान हुआ। जीवन भर लिखी गई कविताओं का बहुत बड़ा संग्रह।

## हो ची मिन्ह

वास्तविक नाम गुएन थाट थाह १८ मई १८८० को उत्तर वियत नाम क हो जाग वू नामक स्थान म जन्म । गरीबी म पले बढे । कइ बप शिक्क और नौसैनिक रहे । १८१६ म बर्मेलीस काफ्रेस म हिन्द चीन की जनता को समानता के अधिनार दिलाए जान क लिए पिटीशन की । १८२० म फ्रासीसी कम्युनिस्ट पार्टी क सदस्य बन । बेटन (चीन) म वियतनामी राष्ट्रवादी आन्दोलन संगठित किया । १८३० मे हिन्दचीन कम्युनिस्ट पार्टी के संस्थापक अध्यक्ष हुए । फ्रासीसिया द्वारा क्रांतिकारी अपराधी घोषित किए जाने पर मास्को चले गए । वहाँ स १८३८ मे चीन पहुँचे जहा १८ माह का कारावास हुआ और कविताया की प्रसिद्ध पुस्तक प्रिजन डायरी (चीनी भाषा मे) तैयार हुई । १८४१ मे गुप्त रूप से वियतनाम लौटे । गुरिल्ला सेना गठन की जिसन वियतनाम और चीन म जापानियों से टक्कर ली । १८४५ म वियतनाम की स्वतंत्रता की घोषणा की । १८४६ ५४ तक पहले हिन्द चीन युद्ध का नतृत्व किया । जेनेवा समझौता हुआ । १८५८ म अमरीकिया के साथ दूसरा हिन्द-चीन युद्ध हुआ जो सत्तार की सर्वाधिक शक्तिशाली कही जान वाली सेना के पराजय और वियतनाम के एकीकरण स समाप्त हुआ । ३ सितम्बर १८६८ को हनोई म उनका देहान्त हुआ ।

## चे ग्वेवेरा

जीते जी किवदती बन जाने वाले अर्नेस्टो ग्वेवेरा दे ल सेरना का जन्म १४ जून १८२८ को अर्जेन्टिना के रोजेरियो नगर म हुआ । परिवार मध्यवर्गीय था । किशोरावस्था मे ही अच्छे खिलाडी, प्रतिभाशाली विद्यार्थी और तेजस्वी नेता के रूप म जाने गए । १८५३ मे मेडिकल शिक्षा पूरी की । छुट्टियों मे दक्षिण अमेरिकी देशों की लम्बी यात्राएँ की जो बाद म काम आई । १८५८ मे स्वाटेमाला पहुँचे जहाँ उन्हें प्रसिद्ध उपनाम 'चे' मिला । यहाँ की प्रगतिशील सरकार का तख्ता पलटा दिए जाने पर मेक्सिको पहुँचे जहा केस्ट्रा बहुआ-फिडेल और राडल से उनकी मुलाकात हुई जो वहाँ बातस्ता सरकार के निष्कासितों के रूप मे रह रहे थे । २५ नवम्बर १८५६

को अपो ८२ गुरिल्ला साबियो सहित 'बे' गाय त म्यूवा पहुँचे—मुठभेड़ हुई और घाय त 'सियंग मस्ता' परता भ जा छुये। यहाँ म्यूबाई ब्राति के सम्भरण लिख। तिरन्तर छाप्पामार समर्थ के बाद जय २ जनवरी १९५६ का पिञ्जता गुरिल्ला ह्याना पहुँची तो 'बे' म्यूबाई गगरिम हो गए। शासा भ रह। १६ अप्रैल १९६५ को म्यूबाई शासा से अलग हुए। इसी बीच उनो विसी स्थान स बस्ट्रो की एक पत्र मे लिखा कि अब वे दूसरे देसो के गुस्ति-युद्ध मे भाग लेता चाहते हैं। १८६६ की शरद ऋतु मे गुप्त रूप स योलि-बिया पहुँच और गुरिल्ला युद्ध ना तोहृत्य दिया। ८ जनवरी १९६७ को घायल अवस्था मे पकड़े जात क बाद गोली स उडा दिए गए। उनी पाल सात्र त कहा हे कि वे हमार समय के सर्वाधिक पूण गाय थ। उकी एक ही कविता मिलती हे।

## आगस्टिनो नेटो

एटोनियो आगस्टिनो नेटो का ज म १७ सितम्बर १९२२ को अगोला मे तुआशा स ६० किलो मीटर दूर वाविसगाम नामक एक पस्थे मे हुआ। हाइस्कूल पास करने क बाद कुछ दिना स्वास्थ्य विभाग मे नौकरी की फिर पुतगाल पस गए जहाँ १८४७ मे चिकित्सा शिक्षा मे दाखिला लिया। राज-नतिक गतिविधियो के कारण १९५१ मे गिरफ्तार हुए। ३ माह बाद छोटे। १८५५ मे फिर गिरफ्तार हुए और दुनिया भर मे विरोध त कारण १९५७ मे छोटे। १९५६ मे डाक्टर होकर अगोला लौटे। अगोला मे पुतगाली अत्याचार का विरोध करने पर १९६० मे फिर गिरफ्तार कर लिए गए। विश्वव्यापी प्रतिरोध के कारण १९६२ मे मुक्त किये गए और पुतगाल मे रथे गए। अपनी मुक्ति भगत की मदद से उनो गुप्त रूप से अपनी परनी और बच्चो के साथ लिमोपोल्डब्रिसे वांगो मे शरण ली। १९७५ मे अगोला के स्वतन्त्र होने के बाद उसके राष्ट्रपति चुने गए।



